



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ СЦЕНІЧНОГО РУХУ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітньо-професійна програма	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок»)» Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)»
Курс	2
Семестр	3 - 4
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 годин / 4 кредити
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Прізвище, ім'я, по батькові	Прибиткова Аліна Олександрівна
Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
Посада	викладачка
Інформація про викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Prybytkova_2022.pdf alina.prybytkova@num.kh.ua
Прізвище, ім'я, по батькові	Шевченко Анастасія Ігорівна
Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
Посада	старший викладач
Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Shevchenko.pdf anastasiia.shevchenko@num.kh.ua

Анотація

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Основи сценічного руху», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Мета дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни є розвиток психофізичних

можливостей рухового апарату, опанування уміннями координації тіла в просторі, розширення діапазону можливостей рухів; підвищення рівня сценічної культури, засвоєння елементів поведінкового етикету різних століть із застосуванням реквізиту та елементів костюму, виховати здатність логічно, послідовно й самостійно вибудовувати необхідну дію відповідно до отриманого конкретного завдання.

Програмні результати навчання

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Загальні компетентності

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**Фахові (спеціальні)
компетентності**

- СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
- СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
- СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і/ або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
- СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.
- СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
- СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

**По закінченні вивчення
навчальної дисципліни
здобувач буде**

знати:

- фізичні тренінги актора;
- сценічні засоби падіння, переносів партнера, стрибки;
- засоби сценічної боротьби без зброї;
- особливості стильової поведінки, правил етикету, пластики, специфіки роботи з реквізитом в західноєвропейському суспільстві XVI – XVII ст., XVIII ст., XIX ст.;
- вимоги до створення пластичних етюдів на матеріалі отриманих знань.

уміти:

- емоційно виразно виконувати вправи, що містять сценічні засоби падіння, переноси партнера, стрибки;
- засоби сценічної боротьби без зброї;
- пластику та роботу з реквізитом в західноєвропейському суспільстві XVI – XVII ст., XVIII ст., XIX ст.;
- втілювати отримані знання в пластичних етюдах.

**Зміст
навчальної дисципліни**

Перелік тем

1. Спеціальні сценічні вміння. Опанування засобів падіння, переносів партнера, стрибки.
2. Спеціальні сценічні навички. Опанування засобів сценічної боротьби без зброї.
3. Особливості стильової поведінки: осанка, хода, пози, рухи в західно-європейському суспільстві XVI – XVII ст..
4. Правила етикету західно-європейського суспільства XVI – XVII ст.. Поклони.
5. Робота з реквізитом та елементами костюму західно-європейського суспільства XVI – XVII ст.
6. Особливості стильової поведінки: осанка, хода, пози, рухи в західно-європейському суспільстві XVIII ст..
7. Правила етикету західно-європейського суспільства XVI – XVIII ст.. Поклони.
8. Робота з реквізитом та елементами костюму західно-європейського суспільства XVIII ст.
9. Особливості стильової поведінки: осанка, хода, пози, рухи в західно-європейському суспільстві XIX ст.
10. Правила етикету західно-європейського суспільства XIX ст. Поклони.
11. Робота з реквізитом та елементами костюму західно-європейського суспільства XIX ст..
12. Створення пластичних етюдів на матеріалі спеціальних сценічних вмінь та навичок.
13. Створення пластичних етюдів на матеріалі стильової поведінки різних епох.

Види занять

Групові практичні заняття,
самостійна робота.

Методи навчання

словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу).

Форми та методи оцінювання

Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до [Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти](#) .

Поточний контроль (max 60 балів): робота на практичному занятті, зокрема виконання практичних завдань та усні відповіді/коментування; виконання домашніх завдань,

Підсумковий семестровий контроль (max 40

Особливості та політики дисципліни

балів): іспит (практичний показ вивченого матеріалу) Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів .

Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.

Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилення на google-диск .

Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом .

Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено [Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти](#) .

Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).

В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність .

Рекомендовані джерела інформації

1. Абрамович О.О. Кудренко А.А. (2019). *Сценічна пластика*

в контексті сучасного акторського мистецтва. Молодий вчений. № 9(1). С. 133-136.

2. Бельський С. О. (2012). *Сценічний рух – основа органічної*

поведінки актора. Культура України. Вип. 39. С .213-224.

3. Готовський Є. (1999). *Театр. Ритуал. Перформер*. Львів.

Вид. Львівського держуніверситету ім. І. Франка. 186 с.

4. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. (2020). *Основи акторської майстерності в екранній творчості*. Київ. Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. 108 с.

5. Крег Е.Г. (1974). *Про мистецтво театру*. – Київ. Мистецтво.

6. Паві П. (2006). *Словник театру*. Львів. 640 с.

7. Старостін Ю. (2016). *Акторський тренінг: його зміст та*

основа. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Вип. 19. С. 201–204.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Основи сценічного руху», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «27» лютого_2025 р.

